

02 NIETO Y SOBEJANO

córdoba espacios de creación artística contemporánea

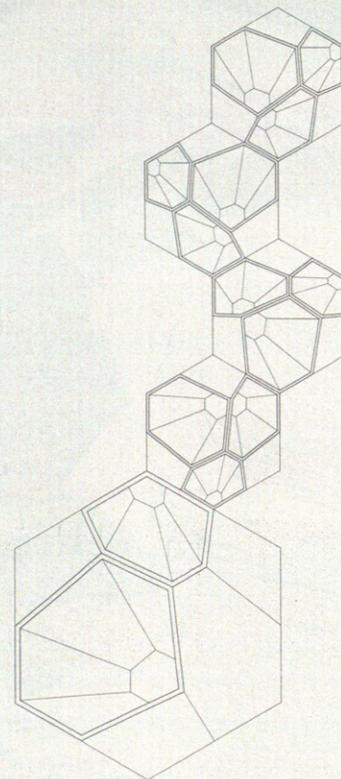
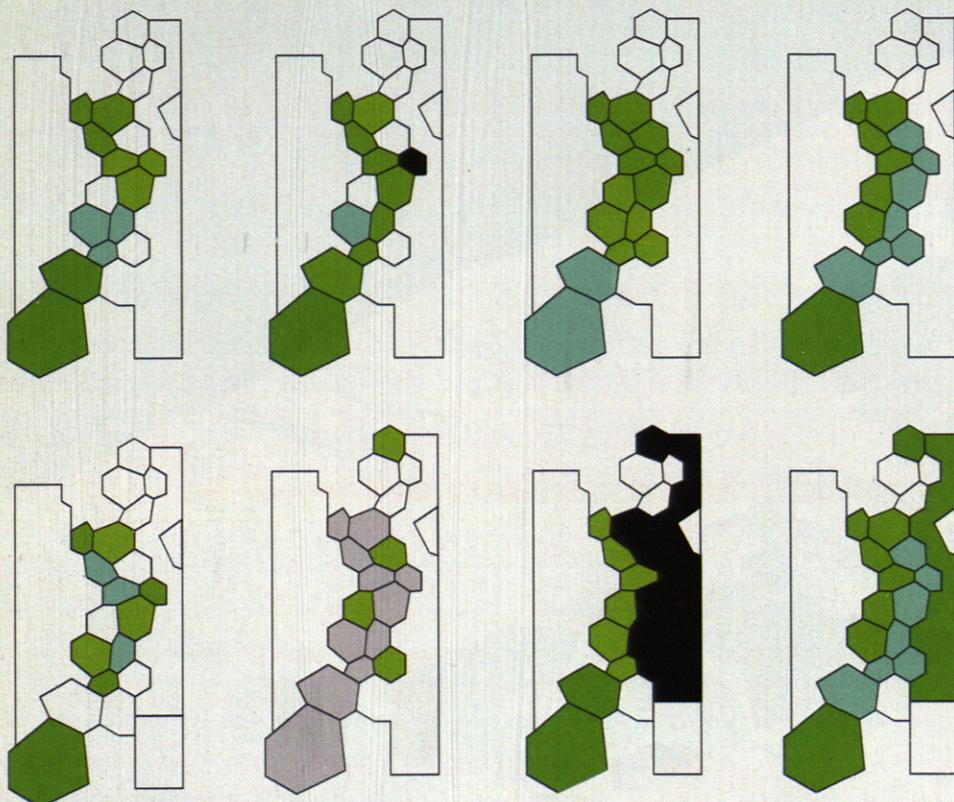
PRIMER PREMIO EN CONCURSO [2006]

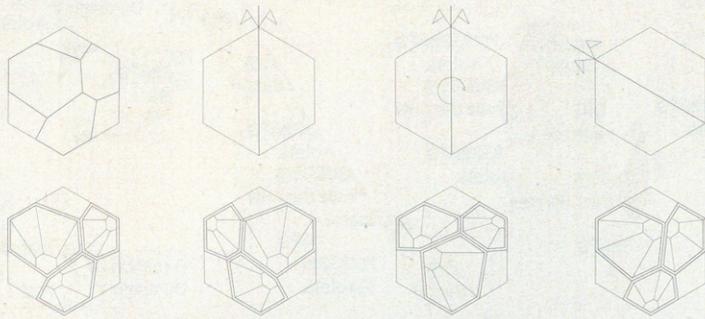


ARQUITECTOS:
Fuensanta Nieto
Enrique Sobejano

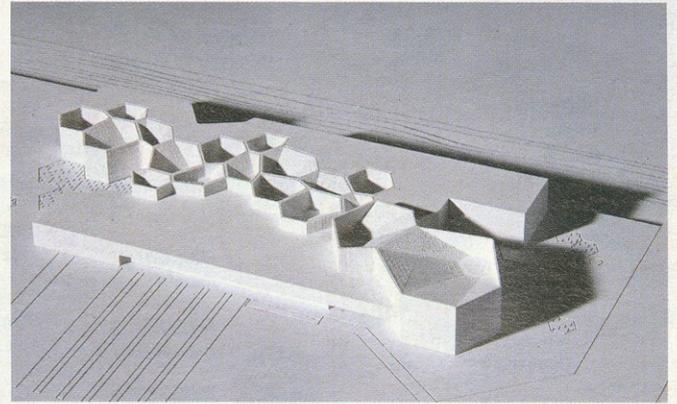
COLABORADORES:
Vanesa Manrique,
Sebastian Sasse,
Beat Steuri

PROMOTOR:
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura





PATRÓN GEOMÉTRICO Y SU APLICACIÓN A LAS DISTINTAS SALAS EXPOSITIVAS. EN LA PÁGINA DE LA IZQUIERDA, SECUENCIA DE ESPACIOS COMPOSITIVOS Y ESQUEMA EN PLANTA.



La arquitectura se nutre constantemente de imágenes ocultas en nuestra memoria, ideas que en algún instante se tornan nítidas y claras y que indican, inesperadamente, el inicio de un proyecto. Tal vez por ello el eco de la cultura hispano musulmana aún latente en Córdoba haya supuesto inconscientemente, algo más que una nota al margen en nuestra propuesta. Frente a la homogeneidad que la civilización globalizada parece imponer en todos los ámbitos, el espacio de Arte Contemporáneo aspira a interpretar una occidentalidad diferente, superando el tópico de esta expresión tan a menudo empleada.

Desconfiando de la supuesta eficacia y flexibilidad del contenedor neutro y universal adoptado tan comúnmente hoy en día, imaginamos un edificio estrechamente vinculado a un lugar y a una lejana memoria, en el que cada espacio se configura individualmente, a un tiempo que es susceptible de transformarse y expandirse en secuencias de diferentes dimensiones, usos y cualidades espaciales.

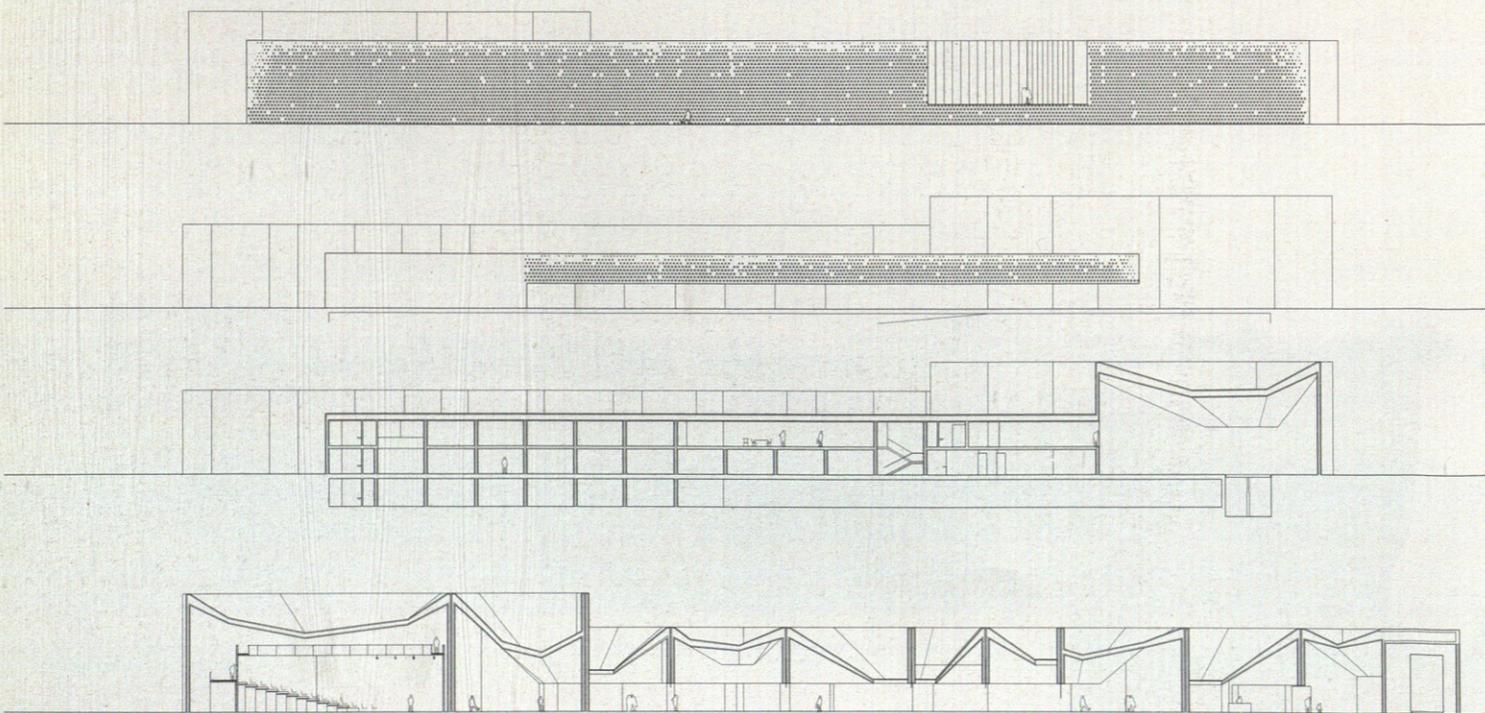
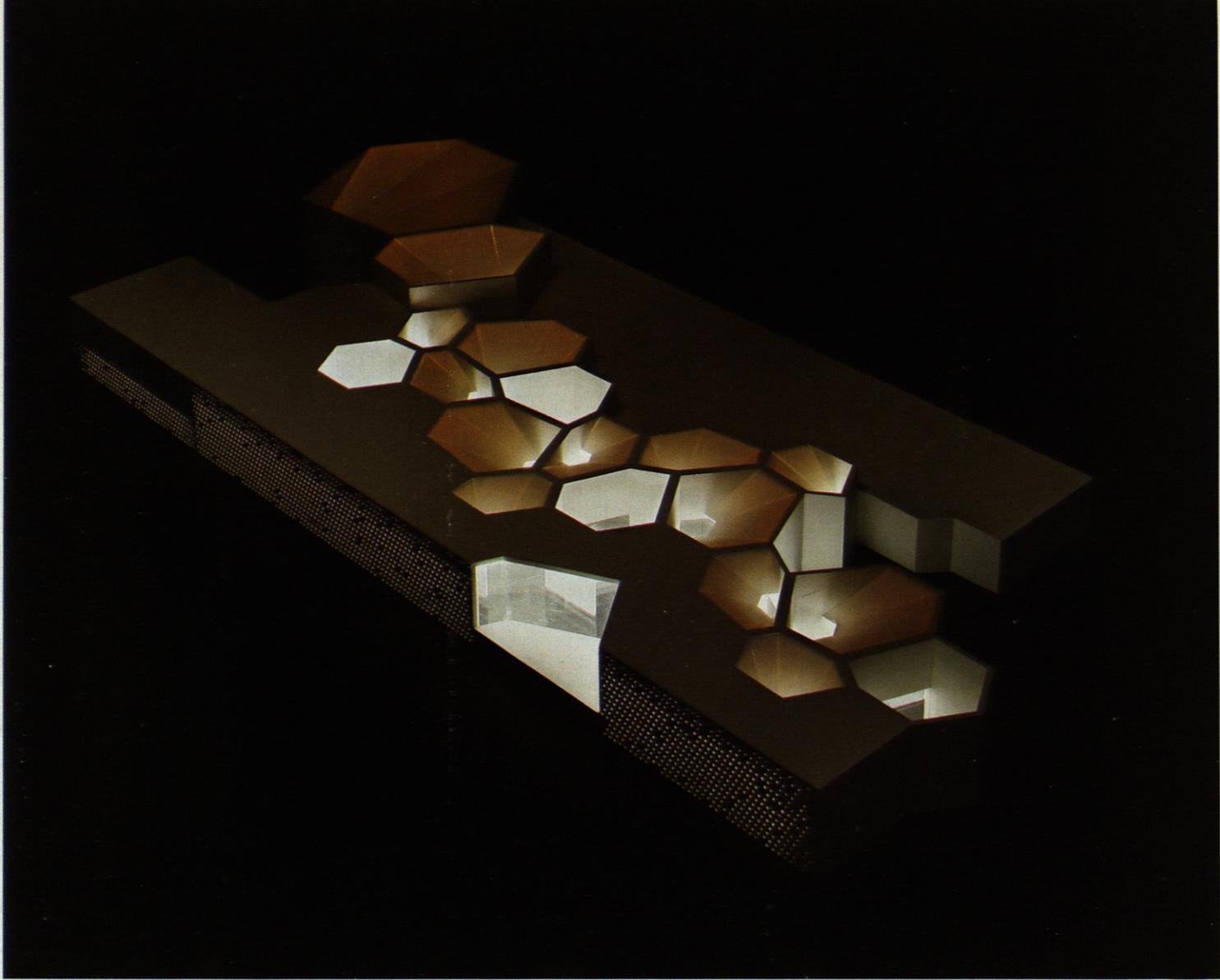
Siempre nos ha admirado la sencillez de las ocultas leyes geométricas por medio de las que aquellos artistas, artesanos y alarifes de un remoto pasado cordobés eran capaces de generar el espacio múltiple e isótropo de la Mezquita, el complejo facetado de bóvedas y mocárabes, las permutaciones de los motivos ornamentales de celosías, pavimentos y atauriques, o bien las reglas y ritmos narrativos implícitos en los poemas y cuentos de la tradición islámica.

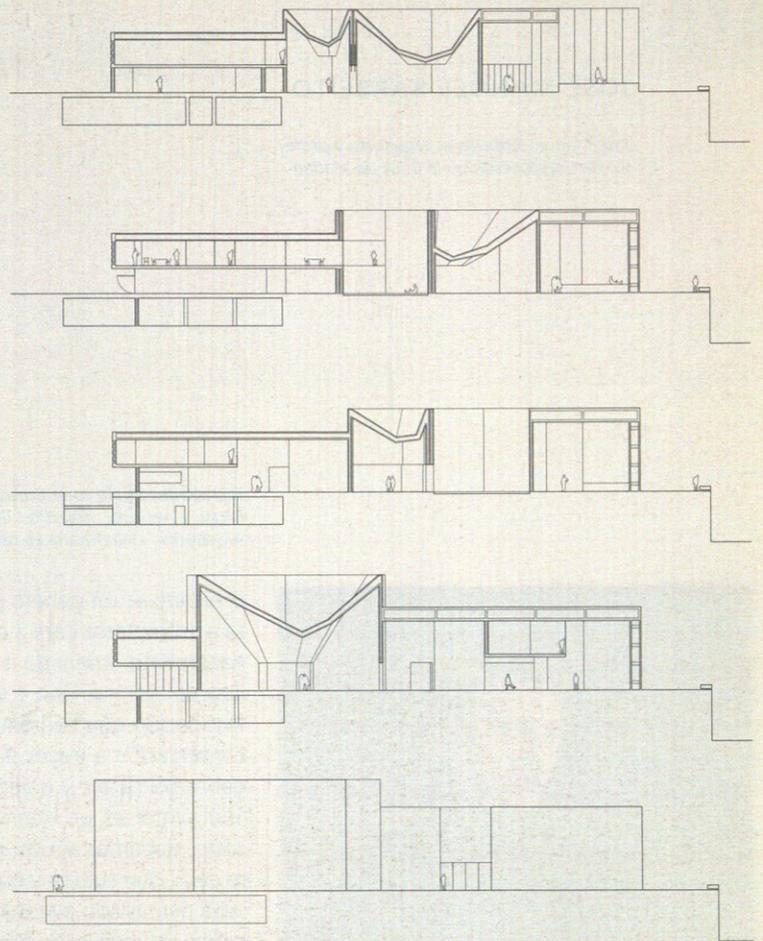
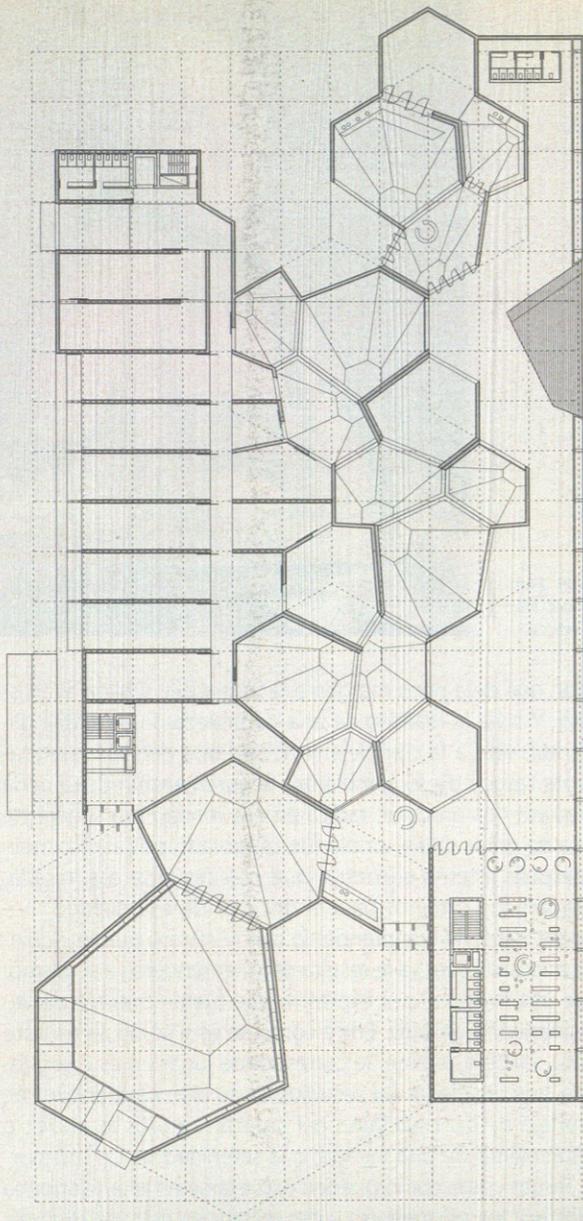
Al igual que aquellas estructuras literarias que incluían un relato dentro de otro, dentro de otro —una historia sin fin— concebimos el proyecto a partir de un sistema, una ley generada por un patrón geométrico autosimilar, originado en una forma hexagonal, que contiene a su vez tres tipos diferentes de salas, de 150, de 90, y de 60 m². Como si de un juego combinatorio se tratase, las permutaciones de estos tres recintos generan secuencias diferentes de distintas salas que, eventualmente, pueden llegar a configurar un único espacio de exposición.

Los talleres de artistas en la planta baja y los laboratorios en el nivel superior, se ubican en contigüidad con las salas expositivas, hasta el punto que ni siquiera existe entre ellos una estricta diferenciación. El salón de actos —la caja negra— se concibe como un espacio escénico apto para representaciones teatrales, conferencias, proyecciones, o bien como un recinto singular para exposiciones audiovisuales.

El Espacio de Arte Contemporáneo no es un organismo centralizado: el centro se desplaza de un espacio a otro, está en todas partes. Se configura como una secuencia de recintos vinculados a una calle pública, en la que confluyen las distintas funciones del edificio. Concebido como lugar de cruce y encuentro, es un espacio común donde poder exponer e intercambiar ideas, ver una instalación, acceder a exposiciones, visitar el café, entrar en la mediateca o, quizá, asomarse al Guadalquivir. En él confluirán artistas, visitantes, expertos, investigadores, curiosos, como en un contemporáneo zoco cultural, sin jerarquías espaciales evidentes.







ARRIBA: PLANTA GENERAL
DEL CONJUNTO Y SECUENCIA DE
SECCIONES TRANSVERSALES
PÁGINA IZQUIERDA: ALZADO DE ACCESO
Y SECUENCIA DE SECCIONES LONGITUDINALES

